

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36 «Красная гвоздика»



Утверждаю
Заведующий МБДОУ
детского сада № 36
«Красная гвоздика»
С.П. Данилова
Приказ № 46-ОД от 02.09.2024 г.

**Программа дополнительного образования
Художественно – эстетической направленности**

**«Мелодия»
для воспитанников 3-4 лет**

Пятигорск, 2024

Разделы Программы:

1. Паспорт Программы
2. Пояснительная записка
3. Механизм реализации программы.
4. Содержание программы.
5. Перечень программно-методического обеспечения.
6. Список используемой литературы.

1. Паспорт программы

Программа по дополнительной платной образовательной услуге «Студия вокального мастерства «Мелодия» для детей 3-4 лет.

2. Основание для разработки Программы

а). «Правила оказания платных образовательных услуг сфере дошкольного и общего образования»

б). Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

в). Договор между учреждением и родителями (или лицами их заменяющими) ребенка

Заказчик Программы

Родители, воспитанники ДООУ.

Организация исполнитель Программы

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (от 3 до 4 лет).

Составитель Программы:

Музыкальный руководитель: Леонова Ольга Викторовна

2. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на

использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе работы Костиной Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Цель программы: – - развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения;
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе

праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип постепенности и последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- 1). знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- 2). работа над вокальными и хоровыми навыками;
- 3). проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение на слоги («та-да», «ля-ля», «ду-ду» и др.)
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (Протяжно исполнять один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Младшая 3-4 года

Распевки: «Мы идем с цветами», «Кукушка», «Птичка», «Жук»

Пение: «Дождик», «Цветики», «У кота», «Солнышко»

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для вокала, микрофоны
- Фортепиано

Форма организации образовательного процесса

- Групповая;
- Индивидуально – групповая.
- Дидактический материал: ритмические карточки, иллюстрации, портреты композиторов, игрушки, нотный материал.

Список литературы:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г
- 3.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.
4. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н.Е., Комаровой Е.С., Васильевой М.А. Москва.- Мозаика – Синтез, 2015г
- 5.Костина Э.П. Программа «Камертон»
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.